



... مفروض تشكر الصحافة على الخدمات الجليلة إلى بتقدمها

المحترف المصري «اليطالي» الجديد

جاء في جريدة الامارات في صدر الصفحة الاولى، اقامة المحترف المصري الجديد على ٢٠٠ اذار بطريق القاهرة - الفيوم...

التي التحق بها المحترف المصري الجديد على ٢٠٠ اذار بطريق القاهرة - الفيوم... وهو من كبار الصحفيين في مصر...

مفروض تشكر الصحافة على الخدمات الجليلة إلى بتقدمها

استاذ بهنسيه القاهرة

تفرض علينا ناعما حيث انها « فوفية »... وهو من كبار الصحفيين في مصر...

علاية رزق

علاية رزق

قضايا وآراء

العلاقات الثقافية والمتغيرات الدولية

والا تقيم على كاتوليا متقدمة لم تع...

والا تقيم على كاتوليا متقدمة لم تع... وهو من كبار الصحفيين في مصر...

مفروض تشكر الصحافة على الخدمات الجليلة إلى بتقدمها

استاذ بهنسيه القاهرة

تفرض علينا ناعما حيث انها « فوفية »... وهو من كبار الصحفيين في مصر...

علاية رزق

علاية رزق

من قارب

... بصوت مرتفع!

مجلس الشعب لمناقشة مشكلة...

مجلس الشعب لمناقشة مشكلة... وهو من كبار الصحفيين في مصر...

مفروض تشكر الصحافة على الخدمات الجليلة إلى بتقدمها

استاذ بهنسيه القاهرة

تفرض علينا ناعما حيث انها « فوفية »... وهو من كبار الصحفيين في مصر...

علاية رزق

علاية رزق

Advertisements for various services and products, including a large ad for 'Nestle' and 'Milk'.

Advertisements for various services and products, including a large ad for 'Milk' and 'Nestle'.

Advertisements for various services and products, including a large ad for 'Milk' and 'Nestle'.

نجم مع الاقواس

الأصواف
ميدان الأوبرا / قاصية

ميناء للمقاولة
طالب منسرين عمارة
خطة النقل عمه 5 سنوات

القاهرة: ٢٢ شب سنة
الإسكندرية: أول طريق جمال

أول
أوما
جمعية
توب
للرجل

شيخ عيسى القادر
 شيخ الدكتور إبراهيم زاهي
 وزارة النقل والمواصلات
 الهيئة القومية

سفر
بمدينة العا
أهوية مدينة العا
وفيرة كرجال الأعمال وال
التأليف ووضع كتابا
ماليا ودوليا قد تم
ليصبح ١٠٠٠
بلاص ٥٠٠٠ خط
للمارة المسترلين ويتم اختيار
عنا بآب الرقعة الكود
هو)
عاطف

بوتاجازات	
قيل	بهر
۹۰۹	۹۴۷
۵۷۲	۷۱۴
۲۷۹	۴۰۵
۱۰۶۹	۱۵۴۰
۱۱۶۵	۱۶۵۰
۱۳۰۰	۱۶۵۰

کما یوجد تکلیف من بوتاجازات
و مسطحات با انواع مختلفه
و اقسامه با اقسامه

[illegible]



تجديد دور العرض بالاسكندرية

رواينا في عام ٩١ .. منها ثلاثة الاف
انتاج مشترك (ممثلين ونباله ..
ناجي المثل - سيده القاهره) .. وتم
عرض ٢٢ فيلما منها تجاريا .. ومن
داخل الافلام ثلاثه للمسابقه ٢٢ فيلما
تم عرضها عام ٩١ .. ومنها ما تم
عرضه مع بداية هذا العام .. والافلام
لم تعرض من ٢٢ الى (الاسس) و
(الراس) و (توت توت) و (تمت
اقواله) و (الحب والربيع) و (اي
اي) و (سحرة الامير) و (إمرأ
فيله للمسلوط)
٢٥ ٢٠ شركة انتجت كل منها فيلم
واحدا في عام ٩١ .. و ٩ شركات انتجت
فيلمين .. وشرعت انتجت ثلاثة الافلام

[illegible]

الفضيلة الزائفة

KEVIN COSTNER

بطلان كوستنر

مطاردة المجرمين في شيكاغو

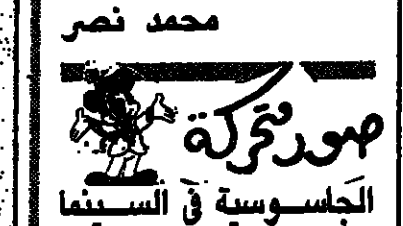
مع جيمس كينيدي



أفلام انيس تيديز
 - تقديم -
 الأفلام التي تجاوزت إيراداتها ١٢ مليون دولار
روبن هود .. أوبرا للصعود
 كيث كوستنر
 KEVIN COSTNER
ROBIN HOOD
 PRINCE OF THIEVES
 حلف من مشيقي الليل (التيه) الخراب
 مانتري ستايف - كيرت راسل
 TANGO AND CASH
الشرطي الرهيب

المهرجان القومي الثاني للأفلام الروائية

وشركة واحدة لتنتج أفلاما .
 □ طاقم التلفزيون التلسناني هذا التصوير
 يتألف من نفسه هذا العام على جائزة
 التصوير وهي ٦ آلاف جنيه حيث أن
 مدير التصوير الوحيد الذي له
 الأفلام في المهرجان .. أما بقية مديري
 التصوير الذين لهم أفلام في
 المهرجان .. سمير أخرج ثلاثة أفلام ..
 رمسيس مرقوق ثلاثة .. محسن أحمد
 ثلاثة .. محسن نصر فريملين محصور ..
 عبدالمسيح فيلم .. كمال كرمي فيلم
 كمال عبدالعزيز فيلم .. إبراهيم
 صالح فيلم .. محمد طاهر فيلم .
 □ حفل افتتاح سيكون غير
 تقليدي ويدير في إطار ألبدا الذي
 لرسم المهرجان العام الخلفي وهو ..
 (نحو إعادة اكتشاف السينما
 المصرية) حيث عرض راقعة السينما
 لمصريي فيلم (المومياء) وفيلم
 (محمد بيومي) .. وجمع المهرجان
 بين الأفلام القديمة وأحدث ما أنتجته
 السينما المصرية .. وجائزة المهرجان
 صنعها الفنان أم حنين .. وهي
 عبارة عن الكرسى المقلد وبالثلاث
 أرجل وجناح حورس .. وأمم حنين
 يعتبر من أهم الفنانين المصريين
 المعاصرين في الخارج حيث له أسلوب
 متميز في الرسم على ورق البردي
 مستخدما خامات التكوين الطبيعية
 سواء كان يفعل القدماء المصريين أو
 رساموه المولود .. كما يستلزم راقعة
 متميزة .. ولذا من أهم الفنانين
 المصريين في العالم وله منتديات في
 معظم المعارض والمتاحف العالمية ..
 أما شعار المهرجان فصممه الفنان على
 السويدي .



□ النوعيات السينمائية التي تقدم للجمهور كثيرة .. ولكن منها ما يستحوذ على إعجاب الجماهير وأهمها [علم الجسوسية] فقد طرح على الشاشة العالمية والمصرية في العديد من أفلامها .. فهذا العلم المراءى بالإنارة والمخاطر والنعكاس .. والجسوسية تستخدم دائما وخاصة وقت إندلاع الحروب .. ومن هنا يستوحى السينمائيون منها الكثير من المفاهيم.

□ **الانعام التي توضحها**
الجاسوسية لها مؤلفوها
المختصون، فعل السيد العالي
نجد الأمريكي [جيمس كوبر]
والفرنسيين [الكسندر ويلاس، و
جوليف باكس، والإنجليزي
جورج لوكوهينز] و[من مصر صالح
مرسي والبريد مسمود، وفيلز غان
وبشير اليك] في هذه التوعية وقامت
السينما المصرية انعام منها ابراهيم
وجنات [نجدي حافظ] - [مهدي
تل لبيب] - نادر جلال - [المصعود
للهاوية] - كمال الشيخ - [اعدام
ميت] على عبد الجليل [بين الخليفة -
وحاليا يتم الانعام لليلم جديد
[الطريق إلى الجدي] - نادر جلال
أيضا.

والتفكير يوم المصرى على
شافته رافقت الهجن والدموع في
عيون وقحة.

□ **كما استهوت نوعية**
الجاسوسية السينمائية فقد
استهوت أيضا الكثير في نشر العديد
من كتب الجاسوسية ومنها
[رافصاقتا والجاسوسية] والذي
يمكن عن إحدى الرافصاقتا وتعلمها
مع 3 أجهزة للمخبرات ودراسة
اعضاها محمود قاسم بخوان [رواية
التجسس والصراع العرقي
الاسرائيل.

آخر صورة
للتعبير السينمائي انواته ..
واولها الكاميرا !!!

کرم عبد المقصود

اخبار عربية

□ سلام مهرجان في كير
يتضمن عروضاً سينمائية مصرية في
الواجهة بظهر بمتحفية الذكرى
العشرين لتولى أمير قطر الشيخ
خليفة بن حمد آل ثاني الحكم
وتعرض فيه أفلام عالمية على -
مهاجبة يا - وذلك في منتصف فبراير
الحالي .

□ أول تجربة سينمائية مشتركة
تقوم بها السينما اللبنانية مع
روسيا من خلال إنتاج فيلم مشترك
بين البلدين وهو عرض سمير
القاضي وطويلة احمد الزين -
إبراهيم مرعيطي ويحضر الفنانين
الروسيين .

● ایرادات السیفما ●

بعض إیرادات دور العرض من
٢٠- ٢١- بتغيره هي: (١- ما مملوكة يا)
٣٧١٩ في طيبة (٢) ويوكسو-
[نجلي العلي] ٤٢٨٢ في طيبة (١)
ولقن ويينا- [قبضة الهلال]
٢٩٨٤ في مودرن واويرا- ميسا
[شمس الزنتلي] ٢٢٨٣- بيجال
[فارس المدينة] ٩٩٥- كوزيموس
(١) [فتحية والمرسيدس] ٧٧٩-



محمزة هوليود الجديدة

مدرسه واضعه وبرمه للغة الانجليزية التي يحصل فيها على القبول .. كما انه يدير رايه في كل شيء الى ويحقق النجاح السحري .. ثم حده انه لم يقدر الانكسار بل وقررت ان تمنعه عن الازالة بل تصريحت انه عمره 11 سنة فقط .. ويعرض له ان يقيم في باريس بعنوان «فتاتي» ويحقق هذا الغيلام ايرادات خيالية ..



السبب في العالم

هالة صدقي

□ فيلم موافق سلطنة .. يعرض في مصر وأمريكا في نفس الوقت .. وهو فيلم كوميدى .. وق أمريكا استطاع تحقيق أرباح ٤ ملايين دولار في أول يومين من عرضه ثم وصل إلى ١٥ مليون دولار خلال أسبوع حتى وصل إلى ٢٩,٠٤٦,٨٦٦ دولاراً خلال أسبوعين فقط.

يقيم بطولة الفيلم الممثل خليف الظل (شارلي شين) ويشترك كاترى الويس، فيفريي جايوانو، جون كرايبر ولويد بيردجس. وكتب قصة الفيلم وأخرجه جيم أبرامز- والتجيد بيل بالدفو.

أما يمثل الفيلم شارلي شين فقد استطاع أن يبرز في فيلم (الشمس - ٢) لأولئك المتواجدين من قلعة أفضل أفلام العام الملقى وتربيع هو بفيلم موافق سلطنة على لقمة وحقائق أبحاث تخطت إلى ١٠٠ مليون دولار..

□ في احتفال ضمن أقيم من أسبوعين في هوليوود حصلت الممثلة والمخرجة الاستعراضية خليفه الظل بيتي ميلر على جائزة الكرة الذهبية كاحسن ممثلة كوميدية وغنائية من مؤسسة الصحفيين الأجانب في نيويورك وذلك عن فيلمها (For The Boys).

تجاوزت تكاليف الفيلم ٥٠ مليون دولار وقاتل فيه بدور مطربة في إحدى الفرق التي تقوم بالترفيه عن الجنود في المواقع العسكرية.

الفيلم أخرجه مارك أيليل وصور في العام الملقى وعرض لأول مرة في أعين الكورسكس.

□ زكري الممثل الفيلسوف وارين بيتي (٥٤ سنة) بطلته الأولى التي أطلق عليها اسم أولريكو من زوجته الثانية لينتج (سنة ٣٣) التي وقته بطلته فيلمه الثاني (بليس) والمرشح لعدة جوائز أوسكار لهذا العام.

□ تالمت كتلة الأغاني أنجريد شالي التي شاركت مدونا في كتابة أغاني اليومها الأخير (Justly my Love) بمقابلة صحفيين اليوم المندوب المندوب للمصورين في حقها في الأرباح التي حققها الألبوم والذي قدر بأنه تم بيع ١٠ ملايين نسخة منه وتجاوز أرباحا كبيرة.

أعلن مدونا أن الكاتبة تيس من حقها المطالبة بالشركة في الأرباح حيث إن العقد في مضمون في هذا.

□ قام بول سيلمون - المطرب الاستعراضى الكبير بزيارة لجنوب افريقيا بدعوة من نلسون مانديلا وذلك بسبب الحظ الذي كان يوافقه المطرب المحبوب لثاني في جنوب افريقيا فقد تم إلغاء الحفل الذي كان مقررا بإقامته بعد إقتراب عبوة ناسفة في مقر الحفل.

الفت الشيبيني

٩٢ مڪـــــــــــــــــانا
لتصوير فيلم

فيلم (رجل في الجحيم) الذي يصوره حاليا المخرج سيرسيف عن قصة سيناريو وجوار يحيى جاد الخرج... .. بطولة نوري الشريف وبوليلة وصالح ذوالفقار ومصطفى بوعبدالله والشمسات مبروك.. وصل عدد التصوير الى ٩٢ .. وذلك ليكن الفيلم الثاني لنص المخرج الذي حصل على أمكن تصويره في هذا الفيلم.. بعد فيلم (الشيوب) بطولة محمد إمام وسعد شفيق وفريق الفنتاشي... من ضمن امكّن التصوير للفيلم.. نقل الشهيد احمد صدي.. ومنطقة حوران والمهدي والعرض والسويس والفردم وطريق سكة الحديد الصدام.

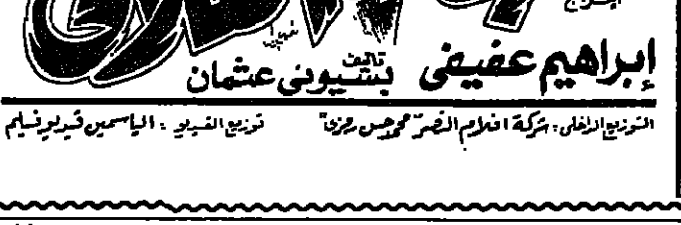
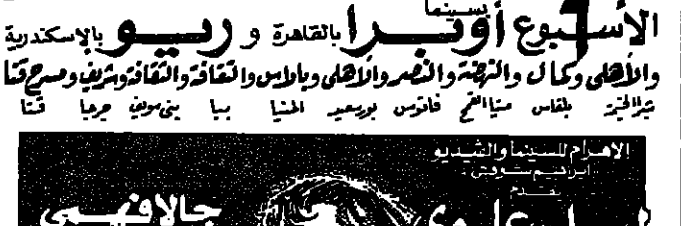
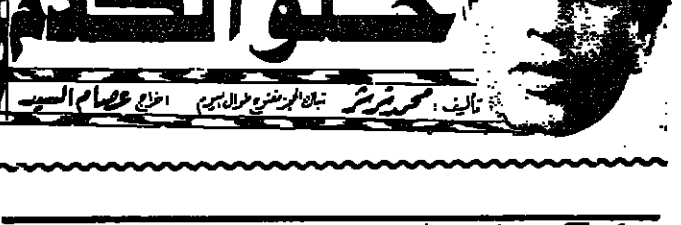
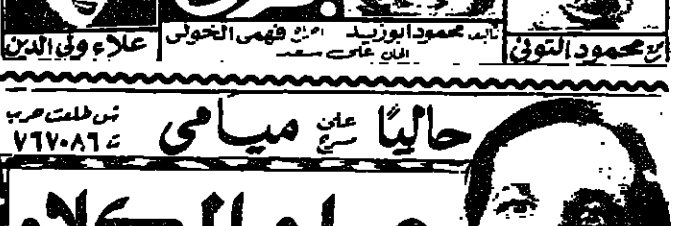
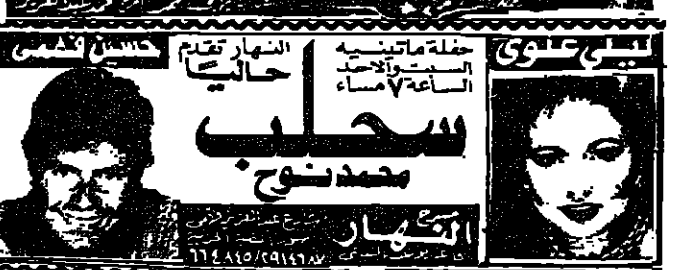


المركز القومي للدراسات

طلب المنتج والمخرج الفنلندي [أنتي سكيسكا] من المركز القومي للسليمانيا في القاهرة التعاون لإنتاج فيلم عن خدائهم القاهرة المشهورة . للخرج سبق له أن قام بلمح وتلقين عن (تاختي الشمس في حياة الفراشة) .
وصل للمركز القومي للسليمانيا أول الألام المشتركة في مهرجان الاسماعيليه السيلمانيا الدول الثاني للامام السليمانيه الفيلم السليمانى بعنوان (الخاتم) وهو روسى ومدة ٣٥ دقيقه وإخراج اشرف سمير عبدالقلى ومن إنتاج المعهد العالم للسليمانيا بوسكو وبطولة كاتيكوت اكوسكايا .
[في المركز - عرض عنرة اللام السليمانيه في القناه التلفزيونيه العربيه التي بدات إرسالها في يونيو] ورأسهاه المصيرى العربى صليل محمد توفيق . من التي تبت إرسالها يومها لـ ١٢ ساعة باللغة العربيه . والألام التي تم اختبرها من جانب المركز القومي للسليمانيا هي .. (صلاه الصبح - القاهرة - ١٨٢٠ . الناس والسيرة - آثار سلاميه حول الأنز - فصل الثعالبين)

بأسكتيس

طلب المخرج الفرنسى الشاب هوبير بلنشار من إدارة مهرجان الاسماعيليه الدول الثاني للامام السليمانيه والقصره اشتراكه بفيلمه « جاسكس » في المهرجان الذي سيحده في الفترة من ١٥ إلى ٢٠ أبريل القادم . وذلك في إطار التعاون المصيرى من ١٠ إلى ٣٠ دقيقه . الفيلم غير العرض في مهرجان لقاعات كان السليمانيه في ديسمبر الماضي . وبعد العمل الفني خرجته بدو فيلمه الأول الذي أخرجه عام ١٩٥٠ بعنوان (زورويون) . ويكنى (بلنشار) هبة إنشيين من الجانب الفرنسى للتحضر بيجخان في خطي مصانع حبيها . وإيران الاحتفال بهذه الخشبيه السعيدة بالقيام برحلة إلى سويسرا . و في الطريق يوجهان العديد من المفارقات والمشكلات .





د نښه

انيس ونډو

ابوها لمصرى . ولما ذهب الى المحكمة خرج منها مصليا بالسكرو وثبحة صدرية ..

مع زوجته الاندونيسية : انني احبلك كثيرا ما تقوله زوجتي كما جانا ضيوف .. فهي تكلم عن شكرى والامتنان على الله اعطتنا هذا الجوع والمرض .. وجعلت لها قيمة ومقتضاهن القرن الخلس حتى الى القرن العشرين وما وجد ان قوت الارض تنقص جرمتي ، لهذا انا ما يجب ان تقطعه ان لم تستعني تقول لاولادى ان ليكم اعظم رجل في الدنيا .. قد تمطيطا على ما احبه .. واتهم احسن من كل طفل على اسيا ..

وقال لي : لو كنت زوجتي تسملوكم على فظ اسمع منها كلمة شيء .. ان انا لا تقول محذاهللا اشي .. واذا اخطأت لا تعتذر .. بل لها حق ما نظرت لي على انني خدام السيد .. وانتي لا شيء وانها هي التي جعلت مني شيئا واولاما ما كان مكان .. يعني بالاخص اننا انسان لا اسلوي مكان .. يعني انني اخذت اخوانا الى دير ، اني ترابا .. ما هي فهد حولت القربا الى دير ، بمجرد ان بلغت من السوية في جانب من السفرة الى جانب اخر ليكون قريبا مني .. فلهذا الحركة التي استخدمتها احدى اسبغها هي التي تقتلني من علم الى علم .. ومن الارض الى السماء .. لئلا تكلوكة التوبة في كل تسمية القسيس يبرس .. فلي التوبة ترى انه قد ناسي بصمبه العلم فتقول الى وجود .. فزوجتي هي التي خلقتني من عدم .. كيف هي التي تقول .. بينما زوجتي الاندونيسية تكلم تعبتني .. وارى العلم والوداعة والازفة والامومة في غيرها واصفها .. وعينها مع اظفارها على عيشة لامة دائما .. وهي معطرة دائما .. وهي انتي ملانة في اللثة !

وتحاول الحكومات الأوروبية الآن أن توفّر الزواج من أسوييات . فلقد أقرتته السويد مجبرته فالتى و الا يحصل أى انسان على الجنسية البريطانية لجره انه تزوج جنائلياً . لا بد ان تضع خمس سنوات على ذلك .. وللمانيا ايضا . ولكن المرأة الأوروبية .. الألمانية والبريطانية والسويدية .. تحاول ان تزوج اي انسان كان عمره اثني ..دويان بقى وقتا في البيت وان يكون عندها اولاد .. ولكن الرجل على يقين من انها تمسكه على تحفظ بالرجل بعض الوقت . والرجل الأوروبي والأمريكي لا يجد الحل الجاهز المريح : أنه يفضلها صفراء !

وكان حبيب المؤمنين أولندوني يقول : اعلم ان اهم عوائد القرن العشرين هو التفتاح سكويرات

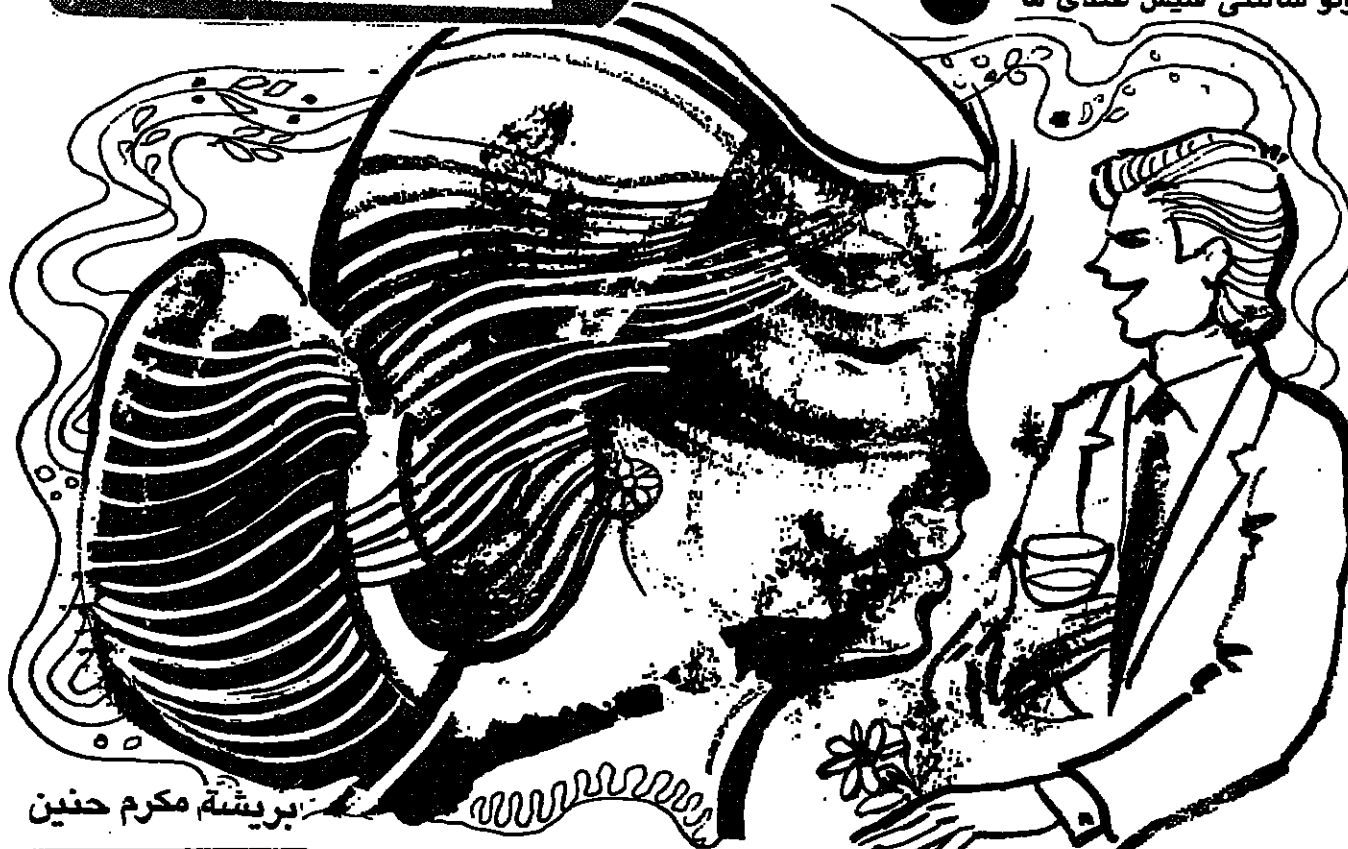
نيويورك بالفعل في يوم الاجازة !
فقد فكتك العدة ان تدفع الشركات اجرها
للمراة في عمل في يوم السبت والاحد .. ولكن
المراة رفضت ان تبني اجازتها على من .. وكانت
المراة الامريكية تفتيح اصحاب العمل بان تدفع يوم
الاجازة في مقبتها ثم لا تعمل شيئاً !
ورأي توبينى ان قرأ ان المراة هذا هو اكبر دليل
على استقلالها وحريتها وان تبني نفسها على
من .. وان تكون حرة تماماً في وقت فراغها .. ولها
ليس للبيع !
من يومها والمراة تأخذ كل يوم حقاً وتضيف الي
نفسها كسباً .. خارج البيت .. ولكنها بنفس الدرجة
من كسب في داخل البيت ومع زوجها والولدها ..
وترتكز اولدها للخلفات الزخيتات او الملجأ .. او
المستشفيات العصبية ..

وبسرعة رجعت المرأة الاسيوية الى هذه البيوت
المختلطة .. ودمرية .. وضعية .. ثم زوجة
وعلى راسها ريشة دود الريشة وضمها الرجل
البيضا التاتار في اوربا وفي امريكا وليس قبل وقت
طويل ان تعدل المرأة الغربية خطوطها وخيوطها
وانثوتها
والمعركة قد استنزفت في بريطانيا وفي امريكا ..
والرجل يريد حقوقه - لا اكثر!
والمرأة تريد حقوقها - لا اقل!
وصوبت ندى ..

۳۰	بسر	الفستان	۴۰
۲۵	بسر	تاییر	۳۵
۲۰	بسر	جسبه	۳۰
			۲۵
			۲۰

الرجال

بفضلہا
صفراء



پریشتہ مکرم حنین

موقفا رائعا . فلم تكن المحاكم تنظر الى مثل هذه القضايا على انها جادة .. فللغاية تستطيع ان ترد اى رجل .. وتستطيع ان تطلوعه وتسليبه فهي حرة في جميع الاحوال .. ثم ان الكثير مما كان يعرض على المحاكم كان القضية يرونها (لعا) او مياسة بذلت ..

اما حين صدر هذا الحكم فاقسب هو اول مائة جديدة اخلفت في كل من العقوبات وهذا اول تطبيق لها . للحدائق تقول : قلن ان استقل مركزه لارام غيرهن علي ان يعطيه مبالغ جنسية . يجلب للسجن من ستة الى عشرة سنوات او بغرامة قدرها ١٨ الف دولار او بالعقوبتين معا !

وقد صدر قرار بضل للجنر من عمله . واعتبرت جميعات المرأة ان هذا القرار انتصار للامر واللعنة العاملة .. وهو ايضا ينطبق في المرأة اذا كانت مدبرة واستغفلت موقعها للحصول علي مزايا جنسية .. وان كانت اكثر الحالات ضد الرجال المدبرين و ١٢ ٪ فقط ضد المدبرات !

وسوف يناقش مجلس الشيوخ الفرنسي هذا القانون مرة أخرى ويضع له الضوابط التي تجعله مثل القانون الأمريكي شديد الحماسية الذي يقوم بحرمون وتأسيس من غمز بعينه أو يشتبهه أو يجرمه من أصليه .

لقد ذهب القانون الأوروبي والأمريكي في إرضاء المرأة إلى حد بعيد جدا . حتى أصبحت المرأة تتلاعب به لتكسب الأحداث الكسب الكثير .

فليس أسهل من أن تقيم امرأة - غفلة مثلا - قضيا كبيرا بأنه لم يعب عليه حبيبيه . وهذه جريمة .

ومن المؤكد أن يؤدي ذلك إلى سقوط الرجل : أعرف مصريا يعيش في ألمانيا . تزوج من ألمانية . وعندها تمت أن سر الرشد ذهب إلى القضاء تحت والدها بأنه يتدخل في حرمةها الشخصية . وحكمت لها الحبكة بالسجن وحدها . أما حرمةها الشخصية فهي الآن باتت بصديق لها في البيت .

نلتزم .. وابتداء كل المسألة الكبار الذين يصالون
علة بالهيات عصبية وانحرافات اخلاقية !
وقتها بايام تعبت زوجه المدعى العام
البريطاني سير الان جرين . عندما فضحوه
بعلاقته مع احدى الغانيات - ان زوجه سير جرين
قررت الاختفاء بعارها من حيلته ..

[illegible]

صحيح خرج ، ولكن عذاب زوجته ونولاده لا حد
له ، ولكنها توضع تحت عنوان واحد هو : طموح
الاب والابن لتسبب في عذاب الاولاد وانبيال الاسرة
ومعها بقية التقليد الاجتماعي والانحلاقي :
وكمذا اصر ابنهم عيسى عليه السلام ميتة اهل الفرنسية
حكما فريدا في القضاء الحكيم ، وكان علم الامير
من النعمان المملات وجميع المنظمات النسائية .
لقد تمكنت إحدى الجمعيات النسائية في مكة
ايل تشكو بلاندية عن عمالة كليكون (٢١ سنة)
مكسها مديرا في مكة وعظيها في التباين وفي
البيت . وكان العالة ترفض . وكان يعقبا بخصم
وتأجلت اجزائها السوية .

ثم ثلثت الحكم القبيلة . حكم القاضي بحبس
المير ثلاث سنوات ويعتبر ذل الحكم فريده
هي المرة الاولى التي يتخذ فيها القضاء الفرنسي

الصحفية البريطانية كارول ظهرت على الشاشة تتحدث عن عذاب طفولتها .. وقد اصطحبت ابنتها وارادت فستانا أقصر كثيرا من فستان ابنة جوريا تشوف يوم الانقلاب الفاشل .. والسيجارة تنقلها من يدها اليمنى الى اليسرى ، قالت كارول : انا ضحية الطموح السياسي لأمي . فانا انتقلت بين بيوتات كثيرة بسبب انشغال أمي . وانتقلت الى المدارس الداخلية .. ويوم كانت تزورني أمي في المدرسة ، تتحول تلك الزيارة الى حدث تهتم به كل المدرسة .. أما نصيبي من أمي فهو بضع دقائق !

أما السيدة مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا سابقا . ولم تحاول أنها أن تغير هذا الوضع . ولم تعتذر عنه . وتقول كاريول : انني ناقشت مستقبلي مع كثيرات وكثيرين . ولم تكن أُمي من بينهم . وقد قررت ان اعمل صحفية . وكان ذلك مفاجأة لأمي . لاهي سألتني . ولو سألتني فليس عندي ما

أقول . أنا ناقشت وقررت .
الصحف النشائية ما أعلنته أمة
س . وكان ذلك استنفاً لنقاشه فنية
المكتب والبيت . أو في الطريق بين
الفضل البيت أو فضل المكتب . وهي
كل ثلثي وطولها وانحسرت نهائياً
أمة تعلمت لتعلم . وسوف تضحى في
لها ذلك من تعب وتعلمه وحرمان من
حرمان الإلهام منها ..
أمة قد حصلت على أمة معضم حقوقها بعد
الاولى . لقد ذهب الرجل للقتال
في المصانع والحقول .

في الحرب العالمية الثانية عندما
في الحرب وانتقلت أيضا الى الحول
قوتت على ذلك بالسواة التامة في
أرجل - وان كانت هذه السواة شكية
أصابتها صعوبات كثيرة في العمل
ولنا، وبمها كانت تحمل عبء
فقد جاء ذلك خصما من قربها ومن
حريتها أيضا

أقواله الأمريكية ان يكون لها اولاد بلا
حزورها القانون الأمريكي من بعض
ما ان الطلاب يؤدي الى ان تقسم الدولة
لما تملك حتى المسجون الذي أطلقه
الأمم المتحدة حتى الملاحق، واست

والجواب ان يعضد اولاد .. وان يمس
عنه .. وقد راينا على الشاشة الامريكية
من بالولاهم الصغار .. ووجدنا رفضا
سلبا ان يترجون رجلا عندهم اولاد ..
سبون الزواج من امرأة عندها اولاد ..
احدى حكايات امريكا بان يرفض الرجل
الزواج شوا على انه يمسهم .. والحكمة
الظلم ان يعضد الرجل هؤلاء الاطفال
وهو متعلقو به انه ابيه قبل ان تكون
له اس نكتك !!

الديمقراطية وعلى الصعيد العالمي، وتحت الأضواء السريّة:

وكان الخلفاء مليون امريكي الذين يه المغربة الحسنات ثم مسعون الاستبدالات ا ان زوجته يفرعون من هذه المغربة ا امريكا و هي واحدة من اشهر الحاصلين في امريكا و قد رتب اسمها برفاجو فقد اعطت ا الزوجية كانت بها مزارت عنيفة و كل يقفولون مثله ا. وانا احدى زوجي واحترمي فاننا ا في جوارره ا المتفكرين امانه ا

قلت وهذا هو الامم .. وانما لست بمرا
رجيا .. وتوجه بوش انظر الى زوجي في ال
اله .. وبعد ذلك جلب عم احمدي في الج
لا .. اما زوجتي فاحسن واستيعب ان اعيش
مع الزوج وكذبت السنوي مع وخسوسن اله
ولي موارد اخرى .. فلما لم اتزوج بر
الطوسه او لشهرتي فعدت للوس .. وانما
ايضا ..

وقلت ايضا وانكنا تترافع عن زوجيها واما
اخرى : ادنا حينما تلاقى وتصادف ...
واحدة اكنى اشكن من تربيتها واحفظ بمعمها
واعلم ان ادنا سيدة قلعة مدنية ومتكوفة
وايضا ان مكافئتي في تربية ابنتي اقله
ساعتها ! ومن المؤكد اننا حامية بلدي
براعتها وليس لطف في البلاغ عن براعتها
كرامتها . ولكن اخلفتنا للامانة اللبيرة
اصابتها في مواجهة الضمير اللبيرة
الانتقائيت . وكذلك عذاب ابنتها الصغيرة
سوف تدفع عنها من اليوم ادنا فحشا
طروح ابنتها وابها . تامل مليا
الانتقائيت .

مصنع تركيب طلاق طلاق **ومحلات** ٣ شاي غزت بارشا
 متفوع مع شايغ
 الخا حمة بالمطربة
 تليفون ٤١٧٧-٤٥
 فاكس ٤٨٥٢-٤٥

وطوكيو مود ٢١ شايغ مشق، رشق، رشق، رشق
 تليفون ٢٥٩٣٨٨١

فرصة لا تسكر
 في عالم الطاهر

قميص براش أطفال ١٠
 شريخ أطفال ١٠
 براش موفين حريي ٢٠

فستان ماكس ٤٠
 تايير ماكس ٤٠
 بلوزة ٤٠
 بلوزة تريكو ١٥

الفستان ٣٠
 تايير ٢٥
 حبيبة ٢٥

إعلانات مبهوجة

إصلاح ج المكس الهوفر
والسليو والفيو والفيو
والفيو والفيو والفيو
٩٢٣٩٧/٢٨٣٦٩١

خدمات بالتليفون

مركز ويكسند ٢٩٩٠٧٨
للتليفونيات والفيديو
والفيديو والفيديو والفيديو
٢٩٩٠٧٨/٢٨٣٦٩١
الفيديو والفيديو
٢٩٩٠٧٨/٢٨٣٦٩١
الفيديو والفيديو
٢٩٩٠٧٨/٢٨٣٦٩١

تنظيف سجاد

مست ٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨
تنظيف سجاد ومجربون واشترى
حشرات قران ٢٠
٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨
جيت سريس ٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨
تنظيف السجدة والسجدة
والاشترى والسجدة والاشترى

مخ الساحة

مخ الساحة
٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨
مخ الساحة
٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨

خدمات سريفة بالمخزل

مخ الساحة
٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨
مخ الساحة
٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨

خدمات سريفة

مخ الساحة
٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨
مخ الساحة
٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨

خدمات فورية

مخ الساحة
٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨
مخ الساحة
٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨

اصلاح القران ميكروفيو

٢٢٠ قوت - و
٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨
٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨

كمبيوتر

٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨
٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨
٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨

بلاس تيك

٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨
٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨
٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨

ديكورات

٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨
٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨
٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨

الات موسيقية

٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨
٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨
٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨

للبيع

٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨
٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨
٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨

للبيع

٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨
٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨
٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨

للبيع

٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨
٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨
٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨

للبيع

٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨
٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨
٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨

للبيع

٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨
٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨
٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨

للبيع

٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨
٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨
٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨

للبيع

٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨
٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨
٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨

للبيع

٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨
٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨
٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨

للبيع

٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨
٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨
٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨

للبيع

٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨
٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨
٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨

للبيع

٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨
٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨
٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨

للبيع

٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨
٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨
٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨

للبيع

٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨
٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨
٢٨٣٦٩٨/٢٨٣٦٩٨

للبيع

#

